

Adaptacja: **Bogna Fastyn**

na podstawie noweli Henryka Sienkiewicza „Janko Muzykant”

## **Janko Muzykant**

### **Osoby:**

Janko, Jaśnie Państwo, Nadzorca, Chłopi, Pastuch, Ksiądz, Weselnicy,  
Narrator

### **Narrator**

– Czasy nadeszły biedne i nieprzychylne. Ludzie majątni szukali dla siebie miejsca za granicą, gdzie głód i nędza nie zaglądały w oczy, gdzie pewność dnia dzisiejszego pozwalała myśleć o lepszej przyszłości. Tu, na miejscu nie widzieli dla siebie nic pocieszającego.

*/Janko skulony pod płótem/*

*/wchodzą Jaśnie Państwo, siadają przy stole. Nadzorca podaje im kolejne części zastawy: filiżanki, łyżeczki itp./*

*/ muzyka - np. Boccherini – „Menuet”/*

### **Jaśnie Państwo**

- Jakie to piękne.
- Z Italii.
- Jakie to piękne i wyszukane.
- Z Italii
- Jakie to nadzwyczajne, subtelne i artystyczne.

- Z Italii. Ach, Italia... Co to za lud artystów. I dzieci od maleńkości zdolne i uczone.

*/piją, rozmawiając po cichu/*

### **Narrator**

- Ale to tu, nie w Italii przyszedł na świat chłopiec szczególny. Choć wątły i słaby, to niezwykłym talentem obdarzony. Niestety świat, do którego trafił, miast miłości i uznania dał mu jedynie niechęć i cierpienie.

*/Z karczmy wychodzą Chłopi, stają nad Jankiem. Rodzi się Janko chwiejny i słaby – dziecko grające rolę Janka wstaje wolno/*

*/muzyka – Chopin - „Preludium e-moll op.28 nr 4/*

### **Chłop I**

- Już ci ta z niego nic nie będzie. Dajta, okrzcić go trza.

### **Chłop II**

- Ja ciebie krzcę w Imię Ojca i Syna i Ducha Świętego.

### **Wszyscy**

- Jamen.

### **Chłop II**

- I daję ci przezwisko Jan.

### **Chłop III**

- A teraz że idź duszo krześcijańska skądś przysła.

*/Chłopi wracają do karczmy/*

### **Narrator**

- Ale dusza krześcijańska nie miała wcale ochoty iść skąd przysła. Owszem, zaczęła wierzgać nogami i płakać cichutko.

*/Janko łapie równowagę, zaczyna się rozglądać; idzie za płot w głąb sceny, rozgląda się/  
/dźwięk – odgłosy lasu/*

### **Pastuch**

*/wygraża/*

- A weźmiesz że ty się do roboty niedojdo, leniu, obiboku przebrzydły!

*/Janko ucieka pod płot. Słyszy muzykę z karczmy, idzie z zaciekawieniem w tę stronę. Ludzie tańczą oberka. Wchodzi między nich. Zatrzymują się, wygrażają/  
/muzyka – oberek/*

### **Weselnicy**

- Wynoś się gamoniu! Na coś tu przyszedł! Nie miejsce dla ciebie!

*/Janko ucieka pod płot. Słyszy odgłosy kościoła. Podchodzi ostrożnie. Ludzie patrzą groźnie/  
/dźwięk – dzwony kościelne itp./*

### **Ksiądz**

- Skaranie boskie! Pójdiesz ty do domu utrapieńcze! Pęta się i pęta po wsi. Żadnego szacunku dla świętego miejsca.

*/Janko ucieka, zatrzymuje się przed pałacem. Dziecko z dworu gra na skrzypcach. Państwo z pogardą patrzą na Janka i odwracają się do niego tyłem. Nadzorca wyrzuca go gestem/  
/muzyka- dziecko grające na instrumencie/*

### **Nadzorca**

- Won pastuchu!

*/ Janko ucieka pod płot, struga skrzypki z kija. Wstaje i próbuje grać na kiju. Słysząc nachodzące na siebie dźwięki muzyki z kościoła, karczmy, lasu. Wszyscy pokazują go palcami, śmieją się. Janko ucieka pod płot, kuli się jak na początku przedstawienia, przyciskając do siebie kij/  
/ Dziecko z dworu wychodzi na środek i gra, wszyscy je podziwiają/*

### **Jaśnie Państwo**

- Ach, Italia. Co to za lud artystów. A dzieci od małości zdolne i uczone.

KONIEC

Proponowane ustawienie sceny:

DWÓR

LAS

KOŚCIÓŁ

PŁOT

KARCZMA

Do inscenizacji utworu proponuję zastosowanie utrzymanych w klimacie epoki strojów osób z wyższych sfer i strojów ludu wiejskiego.

Scenografia sugerująca kolejne miejsca do których przenosi się akcja może składać się z najprostszych przedmiotów zgodnych z ich przeznaczeniem.

Ważnym elementem przedstawienia jest podkład muzyczno – dźwiękowy starannie dobrany do kolejnych scen.

Całość powinna trwać około 10 minut.